

Guide Pédagogique pour le Spectacle Tableaux : L'Art en Musique de RENZ ROSSI

Objectifs du Guide

- Préparer les élèves à l'écoute et à l'analyse d'un spectacle musical inspiré par des œuvres visuelles.
- Développer leur sensibilité aux liens entre la musique, l'improvisation jazz, et l'art visuel.
- Encourager les élèves à explorer leurs propres émotions et à s'exprimer de manière créative.

Public cible

Élèves du secondaire (13-18 ans)

1. Avant le Spectacle : Préparation et Introduction

Objectif

Sensibiliser les élèves aux thèmes du spectacle et leur donner des clés de lecture pour enrichir leur expérience.

Activité de Préparation : Discussion Interactive sur la Fusion des Arts

- Durée : 20-30 minutes
 - Matériel : Tableau interactif, écran pour diffuser des images ou vidéos.
1. Discussion guidée : Demandez aux élèves s'ils ont déjà vu des projets combinant différents types d'art (comme un film avec une bande sonore marquante ou des vidéos musicales artistiques). Ils peuvent partager des exemples en levant la main ou en utilisant une application interactive comme Mentimeter ou Padlet pour ajouter des idées en direct.
 2. Présentation du Projet Tableaux : Expliquez que le spectacle qu'ils vont voir est une fusion de musique jazz et d'art visuel, chaque morceau étant inspiré par un tableau de l'artiste Luc A. Charette. Insistez sur l'importance de l'improvisation dans la musique jazz, qui reflète en temps réel les émotions suscitées par l'art visuel.
 3. Question de réflexion interactive : Sur une plateforme numérique (comme un sondage Mentimeter), invitez-les à répondre à cette question : Comment la musique pourrait-elle changer votre perception d'une œuvre d'art visuel ?

2. Pendant le Spectacle : Outils d'Observation et de Réflexion

Objectif

Encourager une écoute active et une réflexion personnelle pendant la performance.

Activité d'Observation : Réflexion Numérique ou Audio

- Durée : Pendant le spectacle
 - Matériel : Appareils mobiles ou tablettes (si disponibles), ou simplement écoute active sans outils.
1. Prise de notes numérique ou audio : Si les élèves ont accès à des appareils, ils peuvent utiliser une application de notes ou d'enregistrement vocal pour capturer leurs impressions en quelques mots ou phrases pendant la performance.
 2. Écoute active : Pour les classes sans appareils, encouragez les élèves à se concentrer sur les émotions qu'ils ressentent et à se souvenir d'un moment ou d'un son particulier qui les a marqués. Ils pourront partager ces réflexions à l'oral après le spectacle.

3. Après le Spectacle : Activités de Suivi et d'Approfondissement

Objectif

Permettre aux élèves de partager leurs impressions et de réaliser une activité créative inspirée par le spectacle.

Activité de Suivi : Discussion Interactive et Partage

- Durée : 20-30 minutes
- Matériel : Écran pour diffuser des œuvres de Luc A. Charette et des extraits de la musique de Tableaux (si disponibles).

1. Discussion collective : Invitez les élèves à partager leurs impressions sur le spectacle. Utilisez une plateforme numérique (ex : Padlet) pour que chaque élève puisse y inscrire une émotion ou un mot-clé qui résume son expérience.
2. Analyse comparative : Montrez une œuvre de Luc A. Charette et faites écouter un extrait de musique associé. Posez des questions interactives via une application de quiz ou un sondage en ligne : Quels éléments de l'œuvre et de la musique semblent se correspondre ? Comment l'improvisation musicale influence-t-elle votre perception de l'art visuel ?

****Allez plus loin : Code QR/page sur mon site web pour les élèves intéressés.**

Activité Créative : Créez Votre « Tableau » Musical Virtuel

- Durée : 45-60 minutes
 - Matériel : Outils numériques comme Soundtrap ou GarageBand (ou pour une option sans appareil, expression corporelle ou vocale en groupe).
1. Choix d'une image en ligne : Affichez des images inspirantes (paysages, portraits, abstractions) et invitez chaque élève ou petit groupe à choisir une image.
 2. Création d'une réponse musicale improvisée : Si des outils numériques sont disponibles, les élèves peuvent utiliser des sons enregistrés ou des échantillons pour improviser une réponse musicale à l'image. Sinon, ils peuvent créer une réponse musicale en utilisant leurs voix, leurs corps (ex. percussions corporelles), ou des objets de la classe pour créer des sons.
 3. Partage en groupe : Les élèves présentent leur création et expliquent pourquoi ils ont choisi certains sons pour illustrer leur image.

Ressources Supplémentaires

- Site Web de RENZROSSI : renzrossi.ca pour en savoir plus sur l'artiste et le projet.
- Interviews et Podcasts : Écouter des entrevues où RENZROSSI discute de son processus de création. Les élèves pourraient y accéder via une plateforme de streaming audio en ligne si disponible.

Ce guide sans papier permet aux enseignants de guider leurs élèves à travers des activités interactives et numériques pour enrichir leur expérience du spectacle Tableaux. En combinant improvisation jazz et art visuel, les élèves explorent de nouvelles façons d'exprimer leur créativité et de développer une compréhension plus riche des arts.